Linköpings universitet vt 2021

Institutionen för kultur och samhälle (IKOS)

Litteraturvetenskap 3, Teori och metod

716G36

**Litteraturvetenskaplig teori och metod III, 6 hp**

Lärare: Ann-Sofie Persson, ann-sofie.persson@liu.se

Delkursen utgör en fördjupning av aktuella teoretiska och metodiska riktningar inom litteraturvetenskapen, inklusive exempel på hur de kan tillämpas i litteraturvetenskaplig forskning och på skönlitterärt material. Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

* redogöra för och kritiskt diskutera aktuella teoretiska och metodiska inriktningar inom litteraturvetenskap
* självständigt och ur olika perspektiv analysera och tolka litterära texter från skilda tider och i olika genrer och medier

Kursen examineras genom hemtentamen och genom aktivt deltagande i seminariediskussioner. Samtliga tillfällen är seminarier (och inte föreläsningar) och det är därför av vikt att ni läser aktuell litteratur inför varje seminarium. Vissa texter finns i Lisam och övrig litteratur hittar ni i angivna länkar eller som e-böcker (LiU:s universitetsbibliotek). Eventuellt tillkommer någon ytterligare text.

All undervisning sker på följande Zoom-länk:

<https://liu-se.zoom.us/j/65364234369?pwd=eTlLNVAwcGRyM1p3MHVJTlpQS0FSUT09>

Meeting ID: 653 6423 4369

Passcode: 117925

**Momentschema**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vecka** | **Dag** | **Tid**  | **Innehåll** |
| 4 | Må 26/1 | 10-12 | **Introduktion: Samtida litteraturteori och dess vändningar***Critique and Postcritique,*(2017), ed. Elisabeth Anker & Rita Felski, ur ”Introduction”, s. 1-15, https://www.dukeupress.edu/Assets/PubMaterials/978-0-8223-6376-7\_601.pdf  Franzén & Olsson, ”Litteraturvetenskapen öppnar sig mot en komplex social verklighet”, *Respons,*4:2018, [http://tidskriftenrespons.se/artikel/litteraturvetenskapen- oppnar-sig-mot-en-komplex-social-verklighet/](http://tidskriftenrespons.se/artikel/litteraturvetenskapen-%20oppnar-sig-mot-en-komplex-social-verklighet/) Moi, Toril, ” ’Nothing is Hidden’. Beyond the Hermeneutics of Suspicion”, *Revolution of the Ordinary*, (2017) s. 175-195 (Lisam)  |
|  | Fre 29/1 | 13-15 | **Performativitet** Austin, J. L., *How to do things with words*, s. 1–11 http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:2271128:3/component/escidoc:227 1430/austin\_1962\_how-to-do-things-with-words.pdf Barad, Karen, ”Posthumanistisk performativitet: mot en förståelse av vad materia betyder”, *Posthumanistiska nyckeltexter*, red. Åsberg, m fl. (2012), s. 77–88 (Lisam) Butler, Judith, ”Introduction. On Linguistic Vulnerability”, *Excitable Speech. A Politics of the Performative*(1997), s. 1-42 https://monoskop.org/images/5/54/Butler\_Judith\_Excitable\_Speech\_A\_Politics\_of\_th e\_Performative\_1997.pdf Culler, ”Performative language”, *Literary Theory, A Very Short Introduction*, s. 94–107 http://engl273g-shannon.wikispaces.umb.edu/file/view/Culler\_full+text+(ONLY+READ+chapter+8). pdf  |
| 5 | Tis 2/2 | 13-15 | **Genusteori** Butler, Judith, “Suversive Bodily Acts”, *Gender Trouble* (1990), s.107-93 (e-bok)Connell, R.W., “Introduction to the Second Edition”, *Masculinities* (2005), s.xi-xxv (Lisam)Persson, Ann-Sofie, “Performative Bodies in Nina Bouraoui’s *Garçon manqué*, *The Body in Francophone Literature* (2016), s.84-95 (Lisam) Sedgewick, Eve Kosofsky, “Introduction”, *Between Men* (1985), s.1-15 (Lisam) |
|  | To 4/2 | 15-17 | **Postkolonial teori**Achebe, Chinua, “The African Writer and the English Language”, *Colonial Discourse and Postcolonial Theory* (1994), s.428-34Akers Rhoads, Diana, “Culture in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*”, *African Studies Review*, Vol. 36, No. 2 (Sep., 1993), pp. 61-72, <http://www.jstor.org/stable/524733>Bhabha, Homi, “Of Mimicry and Man”, *The Location of Culture* (1994), s.121-131 (Lisam) |
| 6 | Må 8/2 | 10-12 | **Affektteori** Ahmed, Sara, *The Cultural Politics of Emotions*, (e-bok), s. 1-18. Massumi, Brian, *Politics of affect* (2015), s. vii–xii; 204–215 (Lisam) Ngai, Sianne, *Ugly Feelings*, (e-bok), s. 1–37.  |
|  | To 11/2 | 10-12 | Redovisningar: Muntlig individuell redovisning med utgångspunkt i hemtentan |
| 7 | To 18/2  | 17.00 | Hemtentan in! |

Hemtentan utgörs av en fritt vald skönlitterär text som diskuteras ur minst ett av kursens perspektiv. Vid sista tillfället redogörs för valet (som ett utkast till hemtentan på ca 3 sidor).

Hemtentamen (6–8 sidor) inlämnas senast torsdagen den 18/2 kl.17.00 i Inlämningar i Lisam.